

# 剣道における面技の攻め・崩しおよび打突動作の修正が 競技力向上に結びついた事例研究

竹中健太郎<sup>1)</sup>、下川美佳<sup>1)</sup>、前阪茂樹<sup>1)</sup>

<sup>1)</sup>鹿屋体育大学スポーツ・武道実践科学系

キーワード： 剣道、面、正中線、表攻め、最短距離

## 【要 旨】

本研究は、大学入学時まで全国大会で活躍したにもかかわらず、本来の実力が発揮できない選手に対する指導事例について報告する。

本事例では、大学女子剣道選手(以下選手)が、大学入学時まで試合において得意技としてきた面について、その攻め方や崩しの方法の修正と、打突動作の修正を通じて競技力が向上した 2 点の指導経過を次に示す。具体的には①「小手を攻めることで生じた面への隙を打突する方法から、相手の竹刀を表から押え、中心を制しながら面を打突する方法」への修正(技の変更)、②攻め・崩しの変更に伴い打突時の竹刀先端の軌道の修正(表攻めで相手の剣先を押さえ正中線を制したまま、最短距離で打突する)の 2 点である。

選手は、大学 4 年次の大会で修正後の面技が試合で有効打突となり、競技成績が向上した。すなわち、面技の修正が競技力向上の一要因となったと考えられる。本事例の提示は、技術修正に着手した背景、修正の内容、試合での実践状況等について、動画を用いて明示し、剣道選手の競技力向上に資する一資料として提供する。

スポーツパフォーマンス研究, 5, 117-126, 2013 年, 受付日:2012 年 10 月 31 日, 受理日:2013 年 4 月 1 日

責任著者: 竹中健太郎 〒891-2393 鹿児島県鹿屋市白水 1 鹿屋体育大学 takenaka@nifs-k.ac.jp

-----

## **Modification of *men* attack, break, and strike A case study of improvement of kendo game power**

Kentaro Takenaka, Mika Shimokawa, Shigeki Maesaka

National Institute of Sports and Fitness in Kanoya

Key Words: kendo, *men*, median line, frontal attack, shortest distance

## **[Abstract]**

The present study reports an example of guidance given to a university female kendoka who did not demonstrate her real capability, in spite of having played an

active part in national competitions before starting college, and whose kendo skills had been very good when she started college. This example shows her progress after guidance was given to her. The guidance focused on modification of her attacking and breaking technique, and correction of her striking technique. To be more precise, (a) her technique was changed from a method of striking to a clearance of the *men* caused by attacking the *kote*, to a method of striking the *men* while keeping centered by restricting the opponent's sword at the front, and (b) the path of her sword tip when striking was modified as the result of a change in the attack and break (frontal attack that restrains the sword tip of the opponent, keeping the median line so as to strike with the shortest distance). After this modification of her *men* technique so that she had a more effective *men* strike, the kendoka's results improved in a kendo competition when she was a senior. This example provides a useful reference for improving kendo practitioners' power by showing the usefulness of animation for presenting the background, contents of the modification, and engaging in kendo practice.