

高等学校ダンス発表時におけるフロー体験の検討 ーダンス・フロー・スケールの開発にむけてー

小島理永¹⁾、野村照夫²⁾、来田宣幸²⁾

¹⁾ 大阪大学大学教育実践センター, 京都工芸繊維大学大学院

²⁾ 京都工芸繊維大学

キーワード: ダンス, フロー, 尺度開発

【要旨】

フロー(Flow)とは, 実施する活動に必要な技能と, その活動に対する課題のバランスが高いレベルで釣り合っており, 楽しく完全に没入している時に起こる内発的動機付けに基づく主観的感覚である(Csikszentmihalyi, 1975). 本研究では, ダンス指導者や学習者がダンス実施中の状態や学習内容の評価ツールとして活用できるよう, ダンス・フロー・スケールを作成することを目的とした. そのため, 日本語版 Flow State Scale(川端・張本, 2000)をダンスに適合するよう改編し, ダンス発表時のフローの構成要因を明らかにすること, 次に評価実用化にむけてダンス経験や指導スタイルの違いによるフローを検討した. 高校生女子721名を対象に, 体育祭でのダンス発表についてダンス・フロー・スケールを用いて質問紙調査を行った. 探索的因子分析の結果, 3 因子が抽出され「ダンススキルの有能感」「夢中」「自己意識の喪失」と命名した. 因子得点をダンス経験や指導スタイル別にマン・ホイットニーのU検定で分析した結果, 部活や習い事などのダンス経験者群が体育授業のみの未経験者群より「ダンススキルの有能感」「夢中」「自己意識の喪失」において有意に高い結果となった. また, 教師主導による一斉指導の演技群と生徒主体の創作演技群では, 「夢中」「自己意識の喪失」において, 一斉指導の演技群が有意に高い結果となった.

本研究の結果より, 指導者は生徒がダンス発表時にフローを体験するには, 生徒のダンス経験を把握し, 生徒の実態に応じた指導スタイルを検討することが示唆された.

スポーツパフォーマンス研究, 4, 44-58, 2012年, 受付日:2011年9月19日, 受理日:2012年3月26日

責任著者:小島理永 〒560-0043大阪府豊中市待兼山町1-16 kojima@cep.osaka-u.ac.jp

Flow Experience in High School Dance Performance - Towards Development of the Dance Flow Scale-

Rie Kojima¹⁾, Teruo Nomura²⁾, Noriyuki Kida²⁾

¹⁾ Institute for Higher Education Research and Practice, Osaka University

²⁾ Kyoto Institute of Technology

[Abstract]

Flow is an optimal experience based on intrinsic motivation. It occurs when skills required for activities and tasks are well balanced at high levels (Csikszentmihalyi, 1975). This study aimed at developing for teachers and students a dance assessment scale as a tool which evaluates students' level and their mental conditions. A Japanese version of Flow State Scale (Kawabata and Harimoto, 2000) for dance made of a questionnaire was answered by 721 female students after their dance performance at the sports festival in high school. The answers were examined: 1) to clarify the elements of Flow in dance performance by exploratory factor analysis. 2) to clarify the differences according to dance experience and teaching style. The following points became clear.

(1) As a result of factor analysis, three factors related to flow were found during dance performance. These were as follows: 1) ability of dance skills, 2) trance, and 3) loss of self-consciousness.

(2) As a result of analysis of factor scores by Mann-Whitney U tests, there were significant differences in ability of dance skills, trance, and loss of self-consciousness between groups taking only physical education classes and groups that experienced in a dance club or studio. Also there were significant differences in trance, and loss of self-consciousness between the one-way dance taught group and the creative dance group.

The result of this study suggests that teachers need to understand students' dance experiences and examine teaching styles, so that students can experience flow during a dance performance.